

teo jakob



Home

Une maison profondément personnelle

Chaque projet de vie est une histoire singulière. Il reflète notre manière de penser, d’agir et de vivre. Peu d’éléments influencent autant notre quotidien que l’environnement que nous choisissons et aménageons à cette fin.

Certaines personnes recherchent la quiétude et la clarté. D’autres trouvent leur équilibre dans le dialogue entre l’ancien et le nouveau, entre ouverture et intimité. Et puis, il y a celles et ceux qui aspirent à tout cela à la fois : des espaces flexibles, évolutifs, en harmonie avec les étapes de la vie.

Nous appelons cela « l’habitat sur mesure » : des lieux qui s’adaptent à la personne – et non l’inverse. Des intérieurs à la fois fonctionnels, esthétiques et profondément sensibles. Des espaces qui font toute la différence entre un simple endroit et un véritable chez-soi.

À travers ces pages, nous partageons un aperçu de notre engagement. Puisse-t-il nourrir votre inspiration sur le chemin de votre propre espace de vie.

Simon Flückiger
CEO Teo Jakob SA

6
Références



100
Compétences



98
Méthode de travail



122
Bienvenue chez teo jakob

Une géométrie épurée au service du bien-être

« Nous avons pu nous appuyer sur une expertise précieuse pour insuffler de la chaleur à notre intérieur. C'est d'ailleurs ce qui nous a permis d'oser une architecture aussi épurée. » Dès les premières phases de conception, teo jakob a été sollicitée pour accompagner la famille dans l'aménagement de leur nouvelle maison. Les principes fondateurs de ce projet s'articulaient autour de la fonctionnalité, de l'intemporalité et d'une esthétique soignée.



Dans l'espace de vie, le canapé Playtime de Wittmann s'impose comme une pièce maîtresse. Revêtu d'un somptueux velours vert foncé aux reflets changeants, il devient une véritable oasis de sérénité au cœur du salon.



Un mobilier évolutif : dans la chambre d'enfant, le système modulaire USM Haller grandit avec son utilisateur. Conçu pour s'adapter aux besoins changeants, il pourra être reconfiguré au fil du temps.





L'architecture favorise une ouverture sur l'extérieur, avec de vastes loggias et des espaces de détente couverts. Devant la maison, une piscine vient compléter cet ensemble, offrant un cadre de vie harmonieux et apaisant.



Responsable de projet :
Delia Waldis

Architecture :
Endres Architekten SA ETH SIA

Partenaires :
Cassina, USM Haller, Wittmann

Photographie :
Pierre Kellenberger





Charme intemporel au cœur de la vieille ville

Ce concept d'espace marie subtilement des meubles existants à des pièces récemment sélectionnées, tout en intégrant des solutions d'éclairage adaptés et des éléments textiles choisis avec soin. La bibliothèque sur mesure, d'une richesse littéraire remarquable, s'intègre harmonieusement aux pièces de design iconiques, rehaussées par des créations personnalisées aux couleurs uniques.

Un exemple frappant de la recherche de la forme et de la dimension idéales : la chaise PK22 de Poul Kjærholm, qui demeure encore aujourd'hui une référence moderne incontournable pour les passionnés de design.



Photo ci-dessus : L'alliance de deux icônes du design prouve que les contrastes peuvent créer une harmonie : le fauteuil à dossier basculant se marie parfaitement avec la PK22.



Responsable de projet :
Michèle Rossier

Partenaires :
Cassina, Fritz Hansen

Photographie :
Nicolas Schopfer





Chalet de 1882 rénové avec élégance

« C'est une résurrection », déclarait le maître de maison en évoquant la rénovation minutieuse du chalet datant de 1882. Les sols, les murs et les plafonds en sapin ont été délicatement éclaircis, et le mobilier ainsi que les matériaux ont été soigneusement choisis pour s'harmoniser avec ce bâtiment classé monument historique, dans le cadre d'un concept réfléchi. Un éclairage subtilement ajusté et des étagères Moormann sur mesure apportent une touche d'élégance et de fonctionnalité aux pièces.

La maison est conçue selon le style traditionnel des chalets de l'Oberland bernois. La hauteur des plafonds, dépassant les deux mètres, étonne et témoigne de l'ampleur du travail des artisans d'antan.

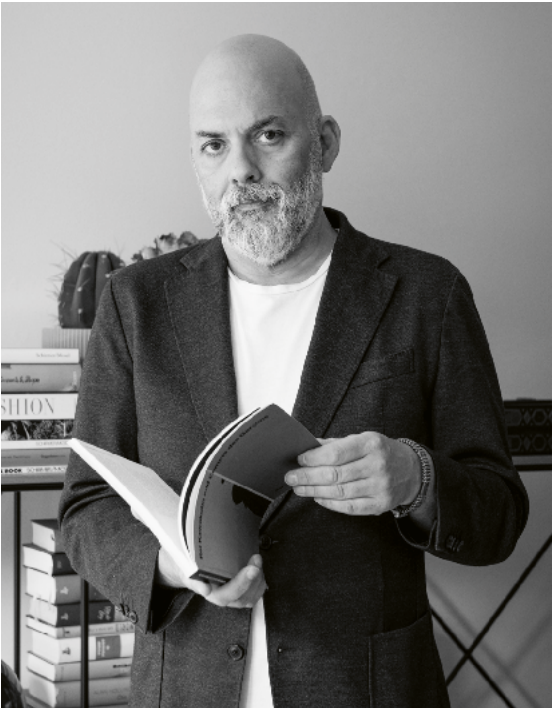


Responsable de projet :
Andrea Mandia

Architecture :
Hugo Carl Cornelius Wach

Partenaire :
B&B Italia

Photographie :
Pierre Kellenberger





Une maison HUF intemporelle au cœur de la nature

« Faire l'unanimité, c'est toujours une évidence avec Elsa », confie le maître de maison à propos de sa collaboration avec la cheffe de projet Elsa Puvilland. Cette demeure incarne un équilibre subtil entre une élégance réfléchie et une expression personnelle affirmée. Ici, le cocooning prend une nouvelle dimension : une alliance raffinée de matériaux crée une atmosphère intime, en parfaite résonance avec l'attachement des habitants à la nature.

Une harmonie maîtrisée des matériaux : le meuble USM Haller en jaune insufflé chaleur et dynamisme, dialoguant avec le tabouret Backenzahn et le luminaire Akari pour un équilibre visuel subtil.



Un mobilier accueillant et intemporel, ponctué d'un luminaire au caractère affirmé, vient parfaire l'aménagement et lui conférer une touche singulière.



Cheffe de projet :
Elsa Puvilland

Partenaire :
USM Haller

Photographie :
Nicolas Schopfer





Une maison familiale transformée en œuvre d'art

« L'atmosphère harmonieuse de cette maison découle de l'alliance entre l'architecture et l'aménagement », explique la responsable du projet chez teo jakob. Cette spacieuse maison familiale, conçue avec des matériaux nobles et des proportions équilibrées, bénéficie d'un aménagement raffiné, mettant en valeur des meubles Minotti. Les luminaires Occhio viennent parfaire l'ensemble avec leur élégance intemporelle et leur technologie innovante. Le résultat est une œuvre d'art totale, offrant une ambiance de calme et de sérénité.

Les luminaires Occhio, dotés d'une technologie de commande gestuelle, répondent à tous les besoins d'éclairage, offrant une gamme variée comprenant des suspensions, des lampadaires, des appliques et des plafonniers.



Responsable de projet :
Sandrine Lenoir

Architecture :
Neal Ymar Architectes

Partenaires :
Occhio, Silent Gliss

Photographie :
Nicolas Schopfer



Une maison singulière dans un écrin résidentiel

Face à la multitude de décisions auxquelles sont confrontés les maîtres d'ouvrage, la clé d'un bonheur résidentiel réside dans un accompagnement professionnel et personnalisé. Cette maison individuelle, faisant partie d'un lotissement réalisé par une entreprise générale, a bénéficié d'une direction de projet experte de teo jakob. Dès le début, le maître d'ouvrage a été accompagné tout au long du processus de planification, veillant à ce que les interfaces soient claires et harmonieuses. Ainsi, un concept harmonieux de couleurs et de matériaux a été réalisé, malgré les contraintes imposées par le site.



Le maître d'ouvrage avait exprimé son désir de murs colorés. Ainsi, la cheminée a été conçue comme une séparation de pièce et peinte dans un vert sapin, apportant à la fois chaleur et caractère à l'espace.



À l'entrée, le banc Cutter de la collection Skagerak de Fritz Hansen s'impose comme un objet à la fois harmonieux et impertinent, conférant une touche décontractée tout en préservant une esthétique raffinée.



Responsable de projet :
Delia Waldis

Architecture :
Lämmli Architektur SA

Partenaires :
Fritz Hansen, Mobimex, Silent Gliss, Thut, Wittmann

Photographie :
Pierre Kellenberger



Espaces harmonieusement définis dans un loft

Quelques semaines après l'emménagement, le loft dégage déjà une atmosphère de vivacité et de bien-être. L'espace habitable a été subtilement divisé en zones, avec un choix de meubles à la fois raffiné et épuré. Les matériaux et les couleurs ont été sélectionnés avec soin, portant une signature unique. L'art et les accessoires, minutieusement choisis, viennent enrichir l'ambiance de l'ensemble.





Les créations de mobilier durables signées USM Haller, Cassina, Vitra ou Zanotta reflètent la personnalité des utilisateurs à travers leurs matériaux et leurs teintes.

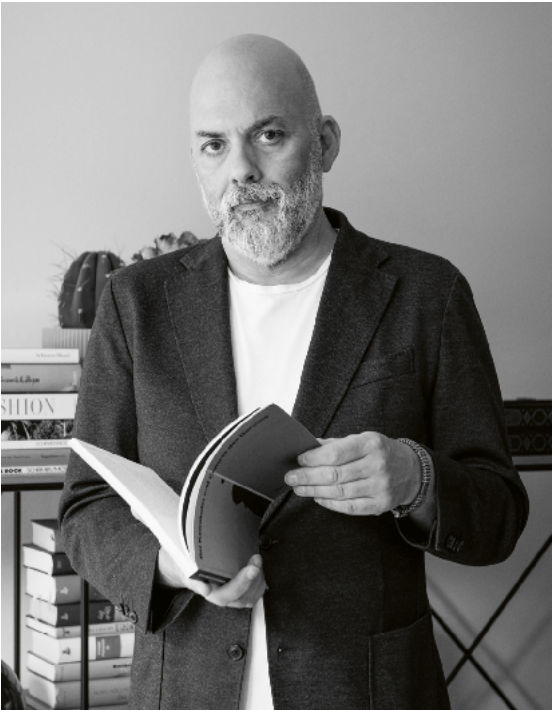
Le fauteuil Cité, l'un des premiers chefs-d'œuvre du designer français Jean Prouvé, trouve une place de choix, incarnant à la fois élégance et histoire du design.



Responsable de projet :
Andrea Mandia

Partenaires :
USM Haller, Vitra

Photographie :
Pierre Kellenberger





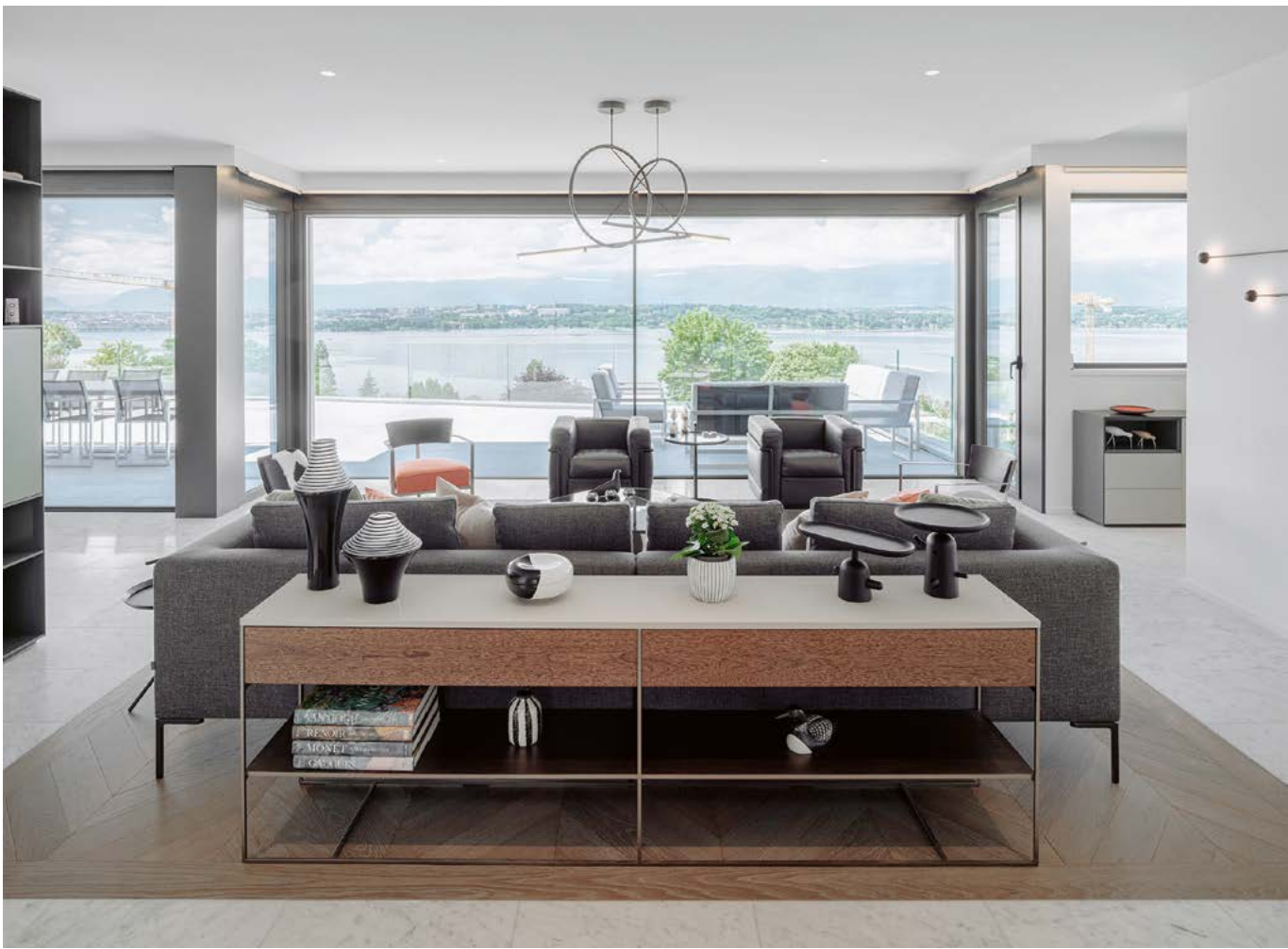
Une maison individuelle à l'équilibre subtil

« La confiance accordée par nos clients a joué un rôle déterminant dans la réussite de ce projet », souligne Julie D'Aiello, responsable du projet. Grâce à une conception d'aménagement cohérente et à une sélection minutieuse d'accessoires, l'ensemble se distingue par une harmonie élégante, conjuguant style et authenticité. Chaque détail a été pensé pour transformer cette résidence en un véritable foyer, empreint de personnalité et de caractère.

Chaleureux, polyvalent et intemporel, le Corker est une pièce aux multiples facettes, qui s'intègre avec aisance dans tout intérieur, que ce soit comme assise d'appoint ou comme table d'appoint.



Une palette de couleurs soigneusement équilibrée assure une parfaite cohérence entre mobilier, textiles et œuvres d'art. Miroir : Monkey Mirror de Wittmann.



Responsable de projet : Julie D'Aiello

Partenaires : Cassina, Wittmann

Photographie : Nicolas Schopfer



Appartement de caractère avec vue sur le lac

Cet appartement en attique, bénéficiant d'une vue imprenable, a été méticuleusement adapté par l'architecte afin de répondre aux exigences particulières du maître d'ouvrage. Le responsable du projet de teo jakob a recherché à créer un contraste saisissant entre la texture brute du béton et la transparence des grandes baies vitrées, en introduisant des meubles et des textiles élégants. Une collaboration étroite a permis d'élaborer un concept d'aménagement où puissance et harmonie s'unissent avec subtilité. Depuis la terrasse, la famille bénéficie d'une vue spectaculaire sur le lac Léman et les Alpes françaises.





À gauche : Le généreux espace de vie est subtilement divisé par une cloison du système d'ameublement USM Haller.

À droite : Les textiles chaleureux et le mobilier design de Vitra offrent un contraste harmonieux avec le plafond en béton et le sol en ciment coulé, dans lequel des galets du lac Léman ont été intégrés pour accentuer le lien avec la nature environnante.



Responsable de projet :
Simon Gyger

Architecture :
Fesselet Krampulz Architectes

Partenaires :
Silent Gliss, USM Haller, Vitra

Photographie :
Nicolas Schopfer



Appartement moderne en ville

Le couple a confié au chef de projet de teo jakob l'aménagement de l'ensemble des espaces de vie. Le résultat : des meubles soigneusement sélectionnés, créant une liaison harmonieuse entre les espaces intérieurs et extérieurs. Le patio-lounge, aménagé sur la terrasse, incarne parfaitement la combinaison des canapés Lawrence (tous deux de Minotti), qui forment le cœur du grand coin salon intérieur.



Dans le salon, le canapé Lawrence de Minotti offre un espace généreux pour accueillir enfants et petits-enfants.



La grande table à manger Bridge de Mobimex, les chaises Sheru de Walter Knoll et les lampes suspendues Mito de Occhio créent une atmosphère conviviale propice aux repas en famille.

À droite : Une vaste terrasse couverte – aménagée avec un canapé d'extérieur et une table à manger – prolonge harmonieusement l'espace de vie pendant les journées ensoleillées.

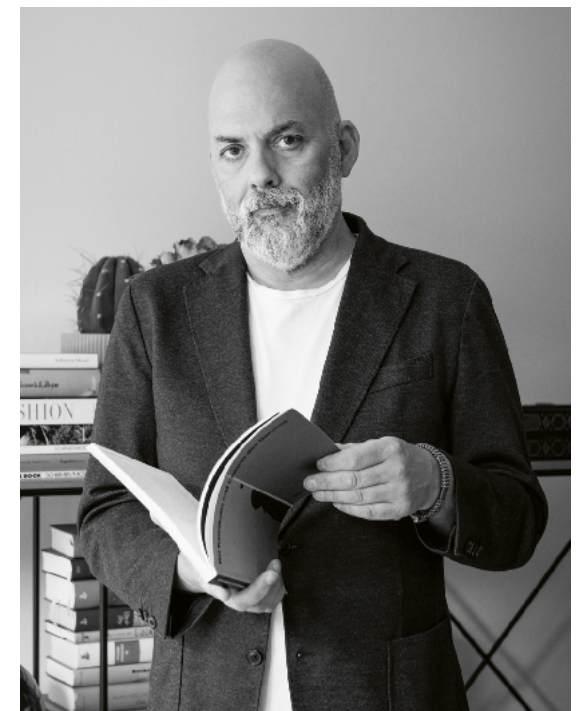


Responsable de projet :
Andrea Mandia

Architecture :
Axess Architekten SA

Partenaires :
Occhio, Mobimex, Walter Knoll

Photographie :
Pierre Kellenberger



Un appartement urbain sur deux étages

Dans cet appartement à l'agencement ouvert, un tapis en velours, suspendu au mur tel un tableau, établit un lien subtil entre les deux niveaux. Le canapé Camaleonda, en parfaite harmonie avec une table de salle à manger au design épuré, combine de manière élégante des pièces emblématiques et fonctionnelles. La disposition soignée de meubles de diverses époques crée une ambiance chaleureuse et accueillante.



Le brief visait une parfaite combinaison de mix & match, d'éclectisme, avec une attention particulière accordée à la palette de couleurs.



Responsable de projet :
Simone Meier

Partenaires :
Fritz Hansen, USM Haller

Photographie :
Bruno Helbling



Appartement dans une maison de ville de 1895

La direction de projet de teo jakob a insufflé une nouvelle vie à cet appartement historique de Zurich en jouant sur des contrastes subtils de couleurs et de matériaux soigneusement sélectionnés. Une attention particulière a été accordée aux spécificités architecturales, telles que le parquet et les revêtements muraux, qui varient d'une pièce à l'autre. Les meubles, dans une palette de blancs et de noirs, créent un effet de noblesse, contrastant élégamment avec les matériaux de construction chaleureux et boisés.



En haut : La chaise rembourrée Diva reflète l'expertise de l'atelier de rembourrage de Horgenglarus, ainsi que la collaboration traditionnelle et étroite avec les architectes.

En bas : Un espace de circulation central dessert toutes les pièces de cet appartement aux dimensions généreuses. Au centre, l'ottoman pivotant Amoenus apporte une touche d'élégance et de confort.



Responsable de projet :
Simon Kern

Partenaires :
Cassina, Horgenglarus, Vitra

Photographie :
Pierre Kellenberger



Appartement dans la vieille ville de Berne

Cet appartement, situé dans la vieille ville de Berne et classé monument historique, constitue la seconde résidence de sa locataire. Lors de ses séjours, elle travaille fréquemment à la grande table de la cuisine. Dans le salon, le daybed orange d'Eileen Gray capte l'attention et divise habilement l'espace en deux zones distinctes : une niche dédiée aux repas et un espace salon. La responsable de projet explique : « Bien que l'habitante dispose de peu de temps pour y résider, il est essentiel qu'elle s'y sente chez elle. Des matériaux naturels, telles que les rideaux en lin et le tapis épais en laine noire, créent une atmosphère chaleureuse et accueillante ».



Responsable de projet :
Rosmarie Horn

Partenaires :
Louis Poulsen, Wittmann

Photographie :
Markus Beyeler



Un objet sur mesure tout en détails

En collaboration étroite avec le maître d'ouvrage, les architectes et les artisans, des espaces de vie sur mesure ont été créés, offrant une véritable source d'inspiration. Toutefois, c'est seulement en emménageant que l'on peut pleinement ressentir l'atmosphère particulière de ces lieux – un processus vivant et en constante évolution. « C'est le quotidien qui façonne l'ambiance », souligne le responsable de projet, Andrea Mandia. Les espaces se développent à travers l'alliance de la planification et de l'utilisation personnelle des lieux.

Le plafonnier Ginger de Marset, diffusant une lumière indirecte, s'harmonise parfaitement avec un élément pouf du canapé modulaire Camaleonda. Ce dernier, conçu par Mario Bellini en 1970, se distingue par son design innovant reposant sur un système de câbles, crochets et anneaux, offrant une modularité et une adaptabilité exceptionnelles.



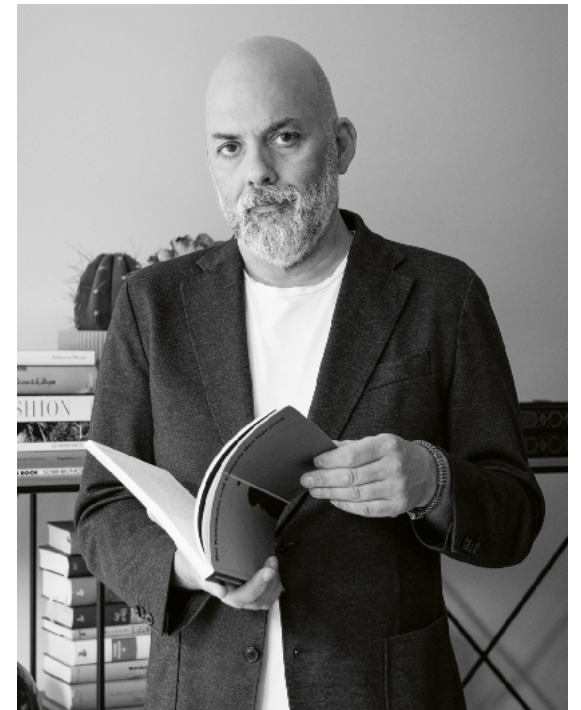


Responsable de projet :
Andrea Mandia

Architecture :
Daluz Gonzalez Architekten SA

Partenaires :
Bocci, Marset, Mobimex

Photographie :
Pierre Kellenberger





Une terrasse au cœur des montagnes

« Je souhaitais que la terrasse soit un espace accueillant et polyvalent », confie la maîtresse d'ouvrage. La direction de projet de teo jakob a ainsi conçu un aménagement structuré, articulé autour d'un élégant deck en bois et d'un bassin d'eau intégré. Le mobilier flexible de Kettal séduit par sa simplicité d'utilisation et sa grande adaptabilité. Pensé pour répondre aux exigences du quotidien, il garantit un confort optimal aux hôtes, qu'ils accueillent des invités ou profitent simplement de moments privilégiés en famille. Modulables, les éléments rembourrés se rangent aisément, tandis que le mobilier de salon conserve toute son élégance, même sans coussins.



Responsable de projet :
Alexandra Ammann-Schäfer

Architecture :
Enea Landscape Architecture

Partenaire :
Kettal

Photographie :
Pierre Kellenberger





Maison individuelle datant de 1914

La cheffe de projet de teo jakob a imaginé un concept d'éclairage pour l'ensemble de la maison, visant à créer une ambiance lumineuse agréable au quotidien tout en apportant des touches créatives à travers des luminaires soigneusement sélectionnés. La rencontre entre l'architecture historique de la maison, un éclairage contemporain et des meubles minutieusement choisis donne naissance à une atmosphère chaleureuse et pleine de caractère.

La longue table de salle à manger Tix de Mobimex est magnifiquement surplombée par les luminaires à intensité variable Ghost de Vibia. Les Eames Plastic Side Chairs, signées Vitra, complètent élégamment cet espace.



Responsable de projet :
Rebecca Fenk

Architecture :
Mathias Scholl Architekt ETH SIA

Partenaires :
Cassina, Baltensweiler, Mobimex, Vitra

Photographie :
Pierre Kellenberger





Une élégance intemporelle dans un cadre moderne

L'aménagement de cet appartement mise sur des finitions impeccables et des tissus qui allient classiques et modernité, tout en se distinguant par des teintes actuelles. Le résultat est un intérieur qui réussit à marier harmonieusement intemporalité et contemporanéité. Sous la direction du chef de projet de teo jakob, l'espace a été conçu pour maintenir une ambiance chaleureuse et accueillante. Les tapis, soigneusement sélectionnés, répondent aux besoins individuels tout en apportant une touche de confort supplémentaire aux pièces.

Le fauteuil Egg d'Arne Jacobsen, véritable chef-d'œuvre du design danois, incarne l'excellence. Tel un sculpteur, Jacobsen a conçu la forme parfaite de la coque en expérimentant avec du fil de fer et du plâtre.



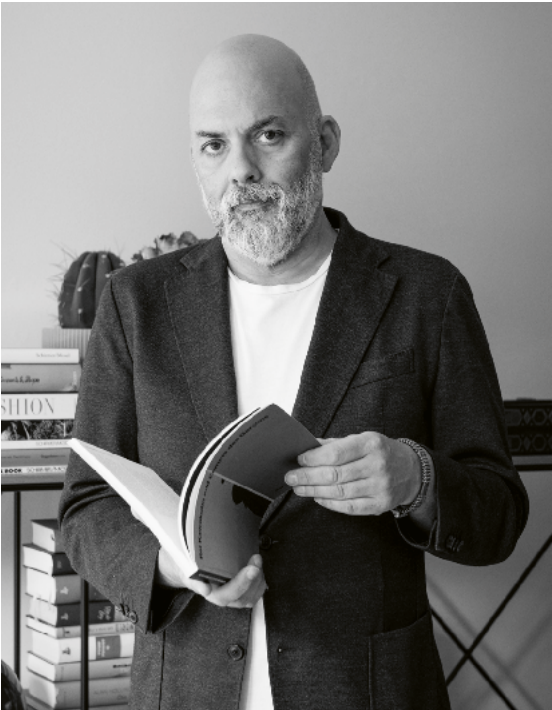
La Bell Table de ClassiCon, un artisanat redécouvert, marie habilement l'art traditionnel du soufflage du verre avec un design résolument contemporain.



Responsable de projet :
Andrea Mandia

Partenaires :
Fritz Hansen, ClassiCon

Photographie :
Pierre Kellenberger





Cuisiner avec vue sur la nature

Une simple et belle idée, le déplacement de 70 cm d'un mur non porteur a tout changé et a permis à l'espace cuisine de gagner en volume, en confort et en lumière. Le nouveau plan de travail en U offre une généreuse surface pour cuisiner — et surtout, une vue imprenable sur la terrasse végétalisée. Une étagère suspendue, conçue sur-mesure pour accueillir des plantes, prolonge la nature à l'intérieur. Associée aux tabourets Nerd de Muuto, choisis en vert, elle crée un dialogue harmonieux entre l'intérieur et l'extérieur, dans une atmosphère chaleureuse et vivante.



Architectes d'intérieur :
Alexandra Ammann & Micha Stanzione

Architecture :
teo jakob Innenarchitektur

Photographie :
Pierre Kellenberger

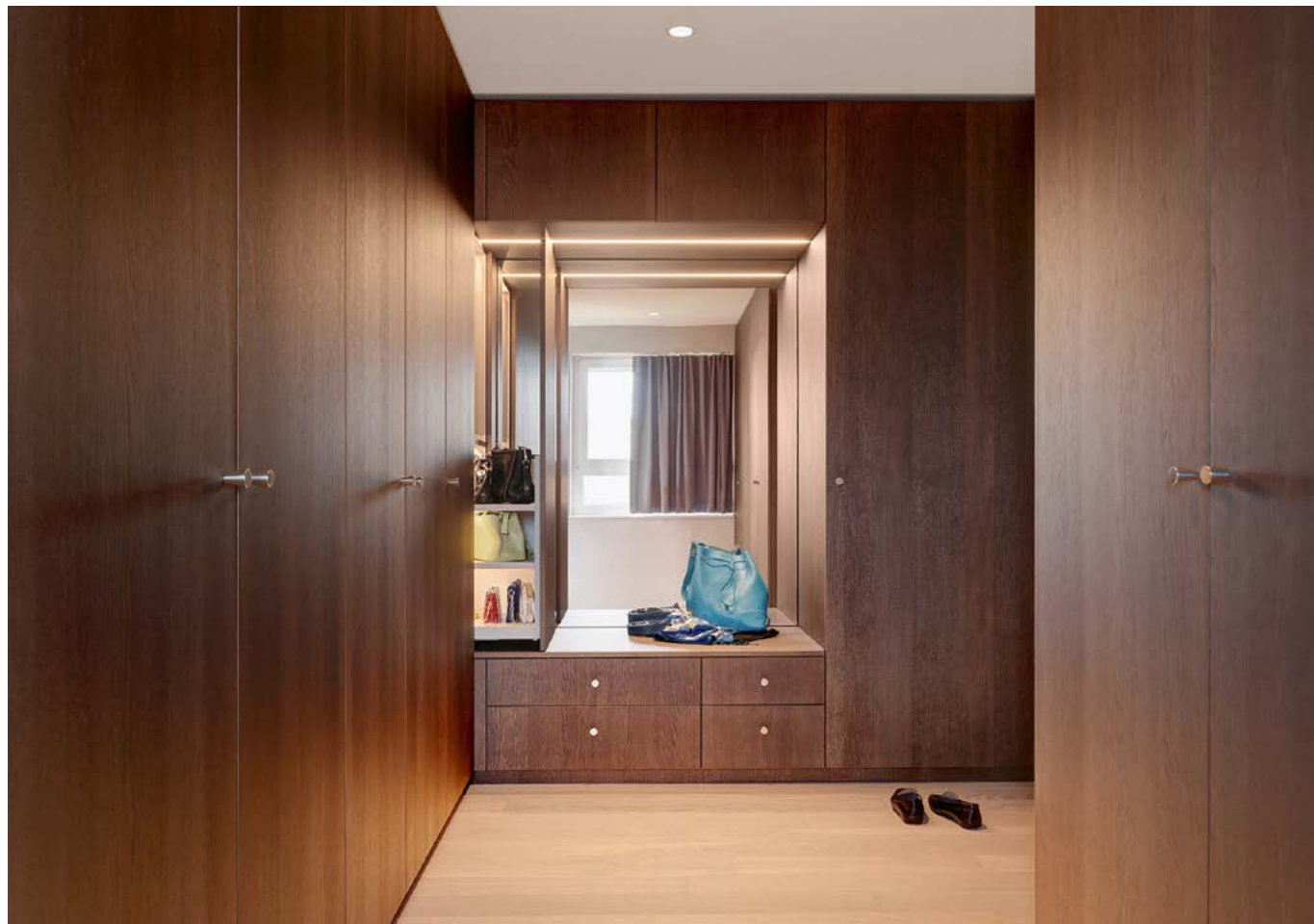


Une métamorphose en havre de sérénité

« Après le départ des enfants, nous avons voulu aménager notre maison selon nos propres envies », confie le maître d'ouvrage. L'architecte d'intérieur a élaboré un concept qui conjugue avec finesse fonctionnalité et esthétique. Les anciennes chambres des enfants ont été réaménagées en un dressing spacieux et une chambre d'amis avec salle de bains. Le chêne foncé et les murs revêtus d'un enduit noble en calcaire marbrier créent une atmosphère apaisante et naturelle, éveillant ainsi tous les sens.



L'application minutieuse d'un enduit à base de calcaire marbrier et de poudre de marbre sur les murs a permis de créer une architecture à la fois cohérente et claire.



Architecte d'intérieur :
Désirée Wild

Architecture :
Dürig Architekten SA

Photographie :
Pierre Kellenberger





Une métamorphose lumineuse au cœur des montagnes

Perché dans les hauteurs valaisannes, ce refuge réinventé fusionne avec son environnement grâce à une architecture qui joue sur l'espace et la lumière. L'équipe d'architecture d'intérieur a sculpté des volumes généreux en exploitant la verticalité, les lignes de fuite et un ingénieux jeu de demi-niveaux. À l'intérieur, une harmonie subtile se dessine entre le sapin blanc à pigmentation claire, qui enveloppe les murs et une partie des sols, et les contrastes saisissants du grès cérame Vals de Marazzi, d'une cuisine noire épurée et d'un foyer en béton brut. À l'extérieur, l'écrin de mélèze renforce le dialogue entre la maison et la nature environnante.

Cette maison de vacances, entièrement réimaginée par teo jakob Innenarchitektur, offre une immersion totale dans le paysage alpin.



La structure longiligne
du bâtiment a été sublimée
par des perspectives
ouvertes et un jeu de niveaux
qui donnent une impression
d'ampleur.



La lumière naturelle est omniprésente, captée par de larges baies vitrées et des lanternes qui magnifient chaque instant de la journée.



Architecte d'intérieur :
Micha Stanzione

Architecture :
teo jakob Innenarchitektur

Partenaire :
Vitra

Photographie :
Bruno Helbling





Nouvelle vision sous les toits

« L'idée m'a totalement surpris, mais elle était brillante », confie le maître d'ouvrage à propos du concept proposé. L'architecte a analysé la structure complexe du toit et repositionné la cuisine dans l'espace de vie. Le résultat : une cuisine ouverte avec un îlot de cuisson, orientée au sud et offrant une vue imprenable – une toute nouvelle qualité de vie sous les toits.

Les combles de cette maison Art nouveau, construite à la fin de 1895, avaient été transformés en 1984 en un appartement mansardé avec une galerie et deux terrasses.



Architecte d'intérieur :
Susanne Gygax

Partenaires de présentation :
Occhio, Wittmann

Photographie :
Pierre Kellenberger

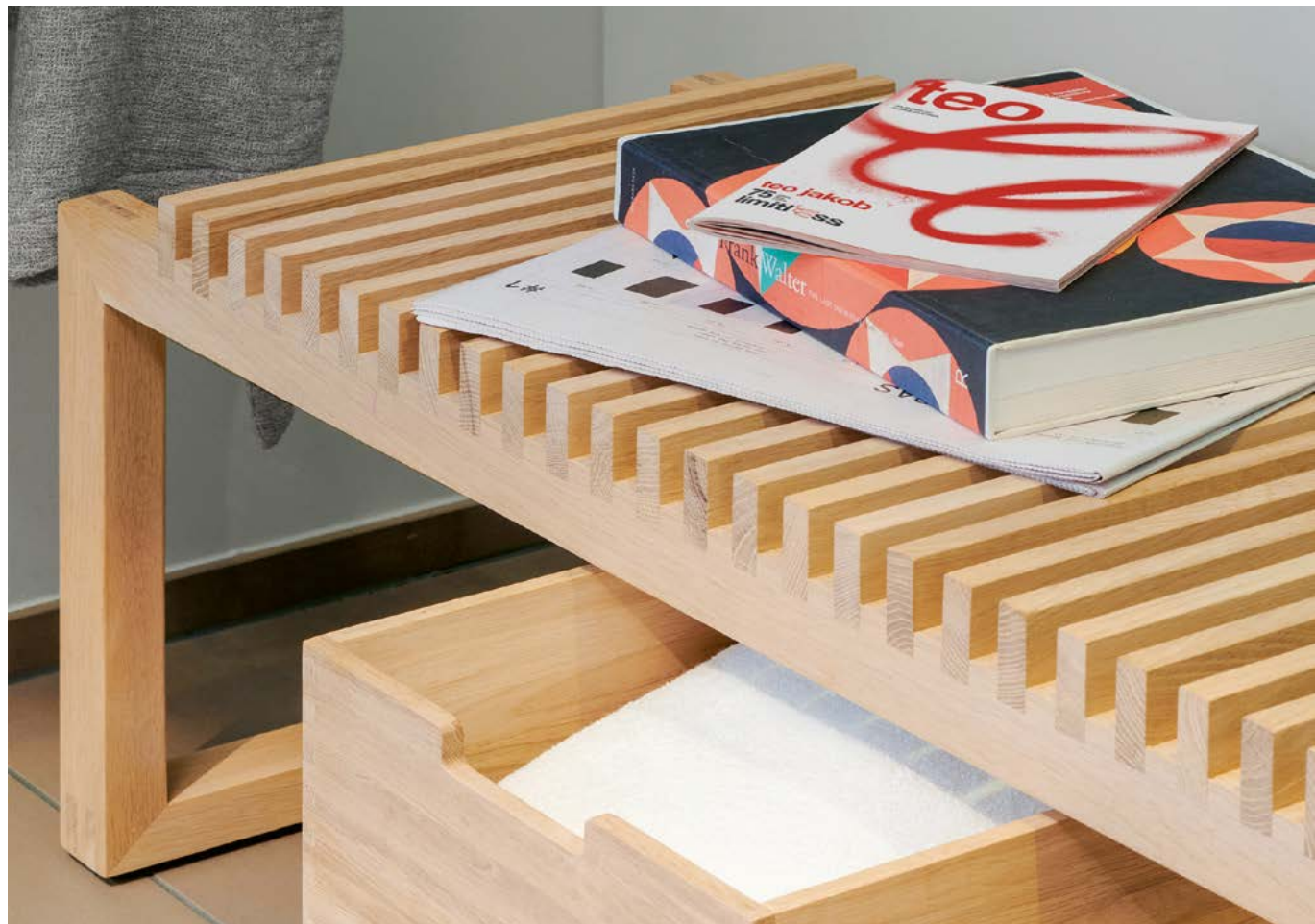




Une salle de bains réinventée en oasis de bien-être

Dans cette salle de bains réinventée, les carreaux verts brillants insufflent une touche de fraîcheur et contrastent subtilement avec les surfaces mates environnantes. La nouvelle disposition optimise la lumière naturelle, tandis que le jeu des matériaux et le zonage des espaces apportent une profondeur visuelle harmonieuse. Bois chaleureux, stores textiles et mobilier raffiné transforment cet espace en un véritable cocon, propice à la détente et au bien-être.

Le bien-être au centre : les luminaires Sento verticale d'Occhio projettent un jeu de lumière raffiné, sublimant chaque détail de l'architecture intérieure.



Architecte d'intérieur :
Susanne Gygax

Partenaires :
Occhio, Wittmann

Photographie :
Pierre Kellenberger

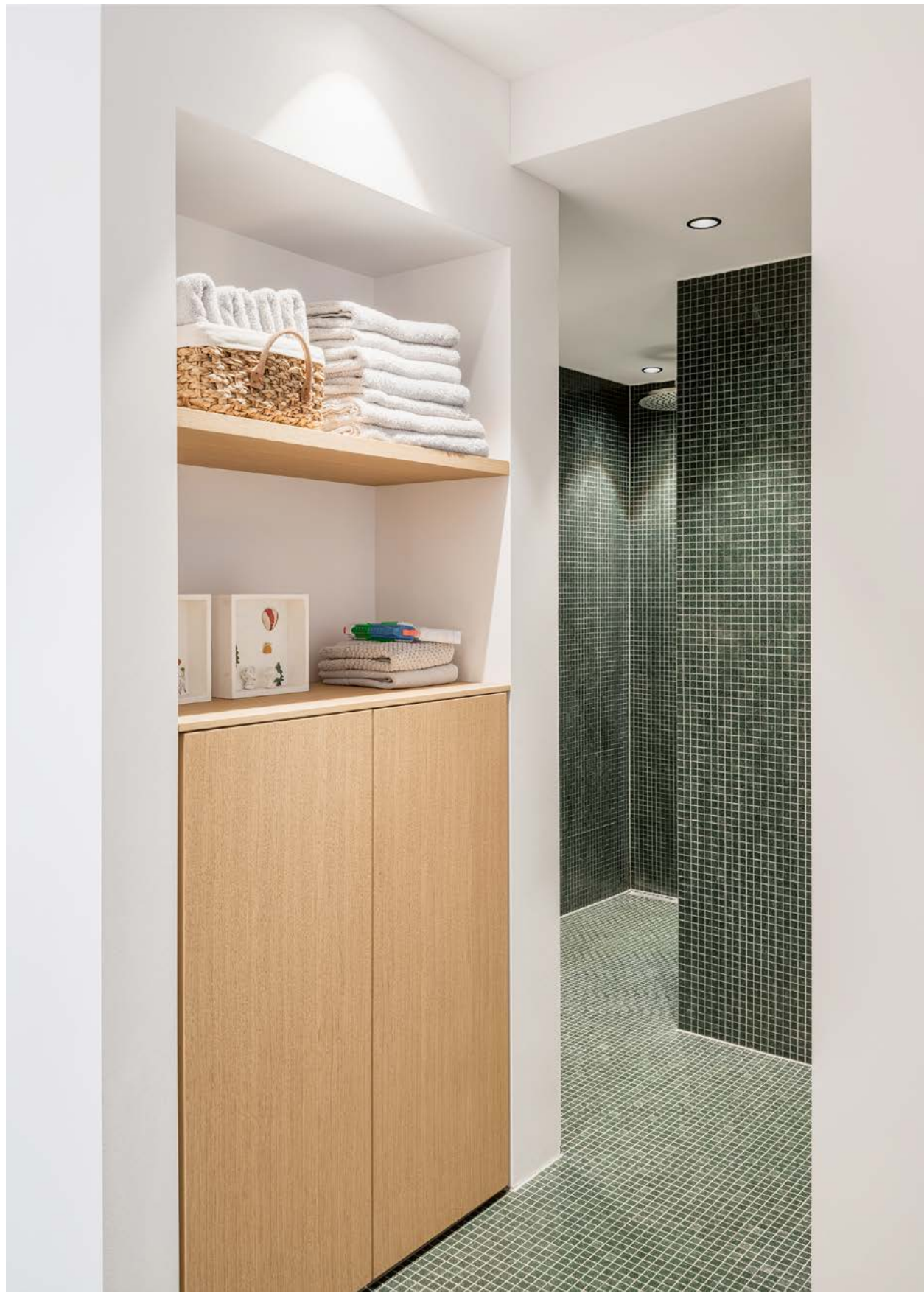


Chaleur retrouvée pour une maison en béton apparent

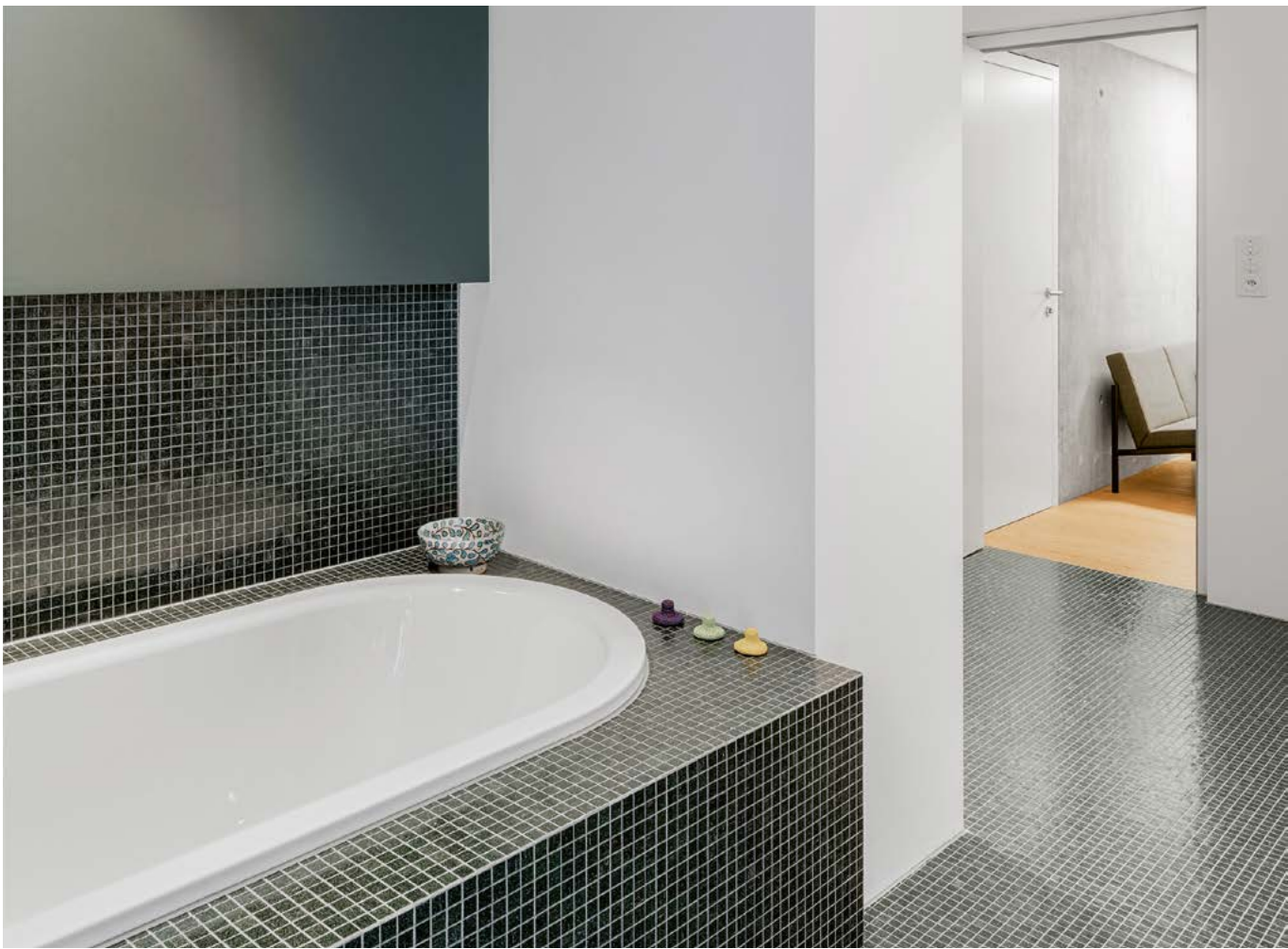
« Quelques ajustements bien pensés ont suffi à insuffler une toute nouvelle atmosphère », explique Jürg Brawand, responsable de l'architecture intérieure. Les fenêtres noires ont laissé place à des encadrements en chêne, transformant le paysage en une œuvre d'art encadrée avec élégance. L'ajout d'un éclairage indirect et d'un plafond en plâtre améliore la luminosité et adoucit l'espace. Résultat : une maison modernisée qui conjugue chaleur et contemporanéité.



Les cadres des fenêtres ont été soigneusement remplacés par du chêne, apportant une douceur naturelle qui adoucit l'intérieur, tout en encadrant la vue avec élégance.



À l'étage des chambres, la salle de bains parentale a été agrandie et connectée directement à la chambre principale, via un dressing qui offre une circulation fluide entre les espaces.





La maison en terrasses, datant des années 1990, a magnifiquement évolué au fil du temps, et sa rénovation intérieure lui apporte une touche contemporaine qui la place résolument dans le 21^e siècle.

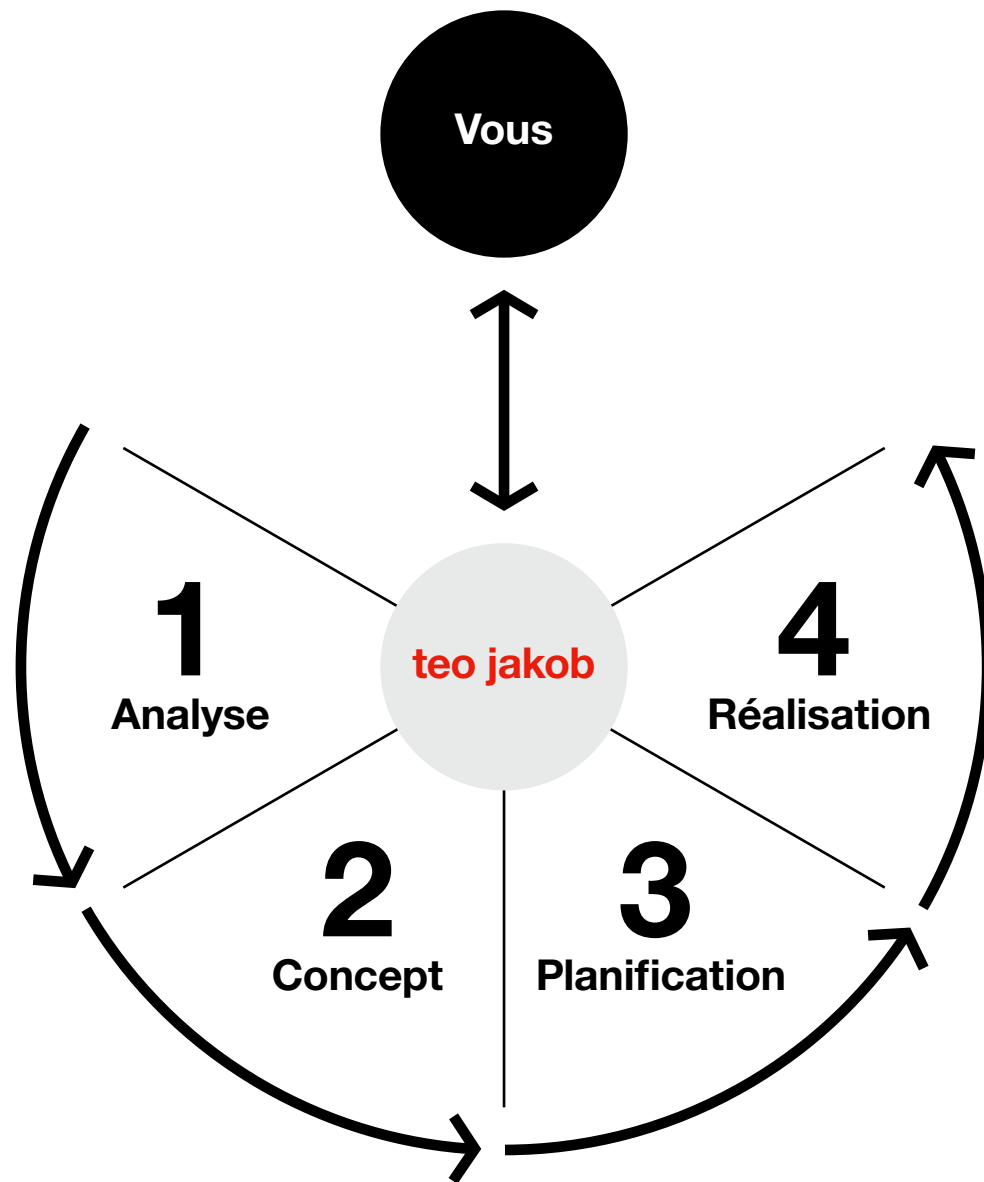


Architecte d'intérieur :
Jürg Brawand

Photographie :
Beat Bühler

Un chez-soi personnel, tout en confort

Un lieu devient parfait lorsqu'il semble avoir été pensé spécialement pour vous. C'est dans cet esprit que nous concevons votre intérieur : tel un costume sur mesure, ajusté à vos besoins, à votre quotidien et à votre personnalité. Pas à pas, à vos côtés, avec une approche cohérente et sur-mesure.



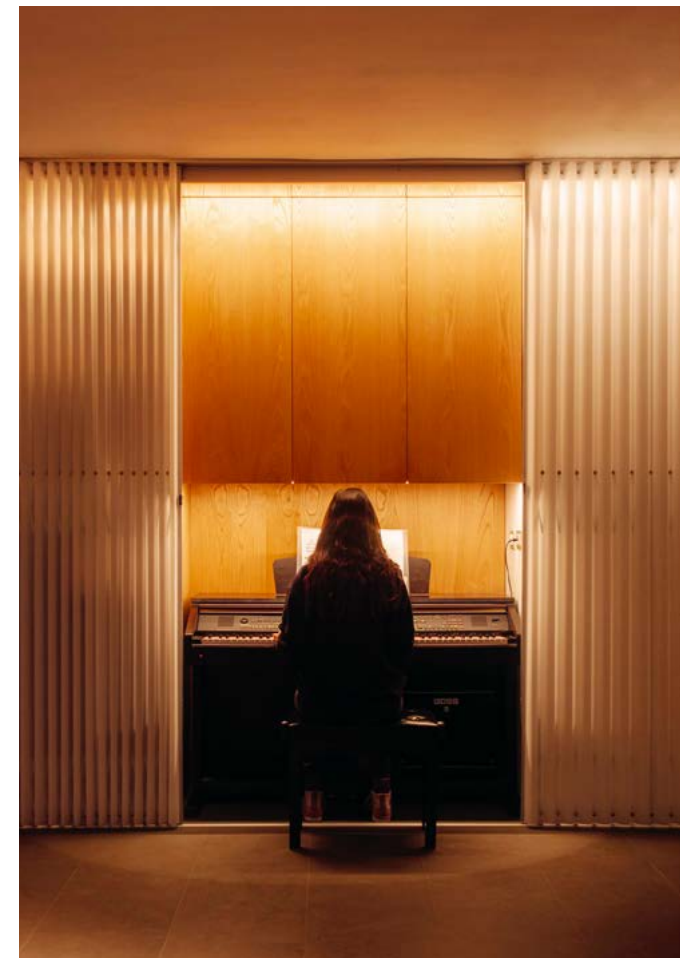
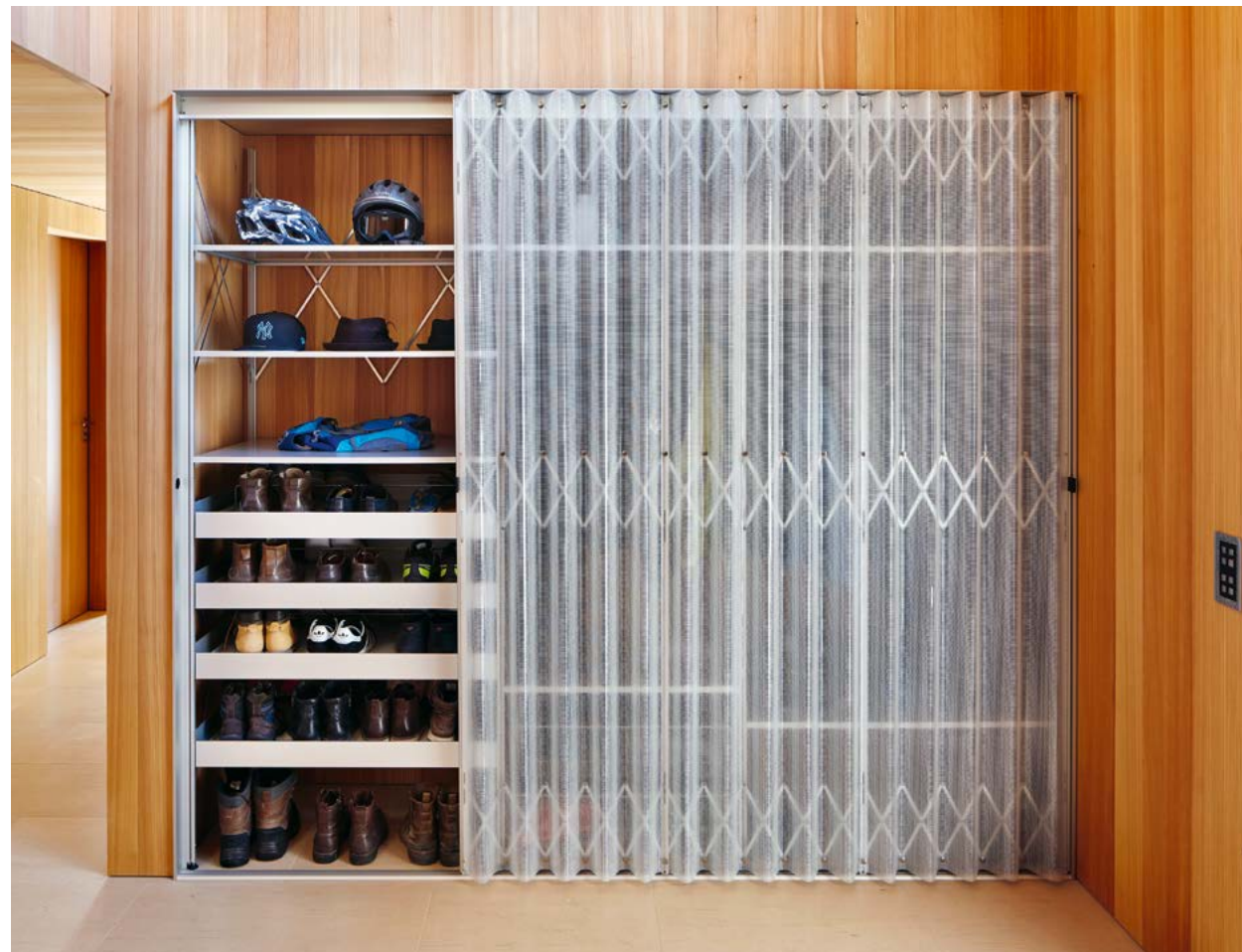
Espaces, couleurs, matériaux, textures : chez teo jakob, l'aménagement se vit avec tous les sens. De la première inspiration à la concrétisation du projet, nous réunissons nos expertises – architecture d'intérieur, conseil textile, conception lumière, coordination et installation – pour donner forme à vos envies. En illustration : immersion dans la bibliothèque d'échantillons de l'atelier teo jakob à Lausanne, un lieu de découvertes et d'échanges.

Customisation: L'espace comme un costume sur mesure

Un intérieur bien pensé est un espace qui nous ressemble. Lorsqu'il s'ajuste à notre quotidien, à nos habitudes, à nos envies, il devient évident, comme une seconde peau. Notre travail ne commence donc pas par le choix d'un produit, mais par l'écoute de votre mode de vie. Ensemble, nous concevons des espaces sur mesure, pensés pour durer, porteurs de caractère. Même les grands classiques du design peuvent être adaptés avec précision : un meuble culte peut ainsi devenir une pièce unique, façonnée pour un lieu et un usage particuliers, preuve que la longévité d'un bon design passe aussi par sa capacité à évoluer.

À gauche : l'étagère 344 de Thut, dotée d'un intérieur personnalisé, combinée ici à la façade à rideau plissé 444 – une configuration à forte identité.

À droite : la façade 444, réalisée sur mesure, adaptée à l'architecture du lieu, aux besoins spécifiques et personnalisée jusqu'à la teinte choisie.



Lumière naturelle : L'art de laisser entrer le jour

Fenêtres, verrières, ouvertures : lorsque l'architecture s'ouvre vers l'extérieur, elle fait entrer le paysage et la lumière dans notre quotidien. Mais plus la transparence s'invite dans l'espace, plus le besoin d'intimité, de protection et de contrôle de la lumière se fait sentir. La lumière naturelle ne se contente pas d'inonder une pièce : elle se module, se filtre, s'oriente. C'est dans un équilibre subtil, entre clarté et calme, ouverture et repli, que naît un véritable confort visuel. Grâce aux systèmes intelligents de protection solaire, nous composons avec la lumière du jour pour en révéler toute la richesse et créer des ambiances qui évoluent au fil des heures.



En haut : le store bateau Silent Gliss insufflé une douceur textile à l'architecture. Ses plis délicats et le filtrage naturel de la lumière offrent une transition élégante entre l'intérieur et l'extérieur.

Tout à gauche et en bas à gauche : Silent Gliss repense ses systèmes de stores enrouleurs. Une technique affinée, une esthétique harmonisée. Les grandes dimensions se dotent aujourd'hui d'une silhouette élancée, idéale pour les volumes contemporains.

En bas à droite : les stores enrouleurs révèlent ici toute leur polyvalence. Ajustés avec précision, ils régulent la lumière tout en conservant une continuité visuelle vers l'extérieur.



Le sommeil et le repos: Se coucher comme sur un nuage

La chambre n'est pas seulement un lieu de sommeil, c'est aussi un refuge pour se ressourcer, réfléchir, méditer ou simplement s'abandonner à l'instant. Chez teo jakob, nous concevons ces espaces de repos de manière globale en travaillant sur l'apaisement des sens à travers des couleurs sourdes, des textures naturelles, des formes épurées et des matériaux qui laissent respirer l'espace.

Ainsi naissent des oasis de calme, propices à la fois à l'endormissement et à l'éveil contemplatif : des lieux où l'on peut se retirer, s'attarder, ou simplement observer le paysage.



Photo du haut : le lit Fold de Sebastian Herkner pour Schramm devient un havre de paix avec ses coussins réglables individuellement. Une pièce à forte présence, conçue pour se détendre, se recentrer et s'abandonner.

Photo de droite : avec Cleo, la designer Hanne Willmann propose un lit aux courbes douces, doté d'une tête rembourrée au toucher textile et sensuel. Une invitation au repos, alliant avec subtilité légèreté et sécurité.

Le matelas Divina de Schramm allie qualité artisanale et précision technique : grâce à sa structure à ressorts ensachés, il garantit un confort ponctuel et un sommeil profondément réparateur.



À l'extérieur: Des refuges intimes pour les beaux jours

L'été en Suisse se fait tantôt discret, tantôt généreux. Qu'il dure quelques semaines ou s'étire en douceur, il mérite des espaces extérieurs où l'on se sent bien. Et pour cela, il faut trouver le bon équilibre entre confort, durabilité et élégance. Lorsque le choix du mobilier se fait avec sensibilité et intuition, la terrasse, le balcon ou le jardin se transforment en véritables lieux de vie. Bois scandinave chaleureux, esprit méditerranéen ou sobriété helvétique : à vos côtés, nous imaginons des extérieurs à la fois accueillants, résistants et parfaitement ajustés à vos envies.



En haut à gauche : conçue pour vivre dehors, la collection Skagerak de Fritz Hansen célèbre l'artisanat nordique en teck massif, alliant durabilité, précision et simplicité chaleureuse.

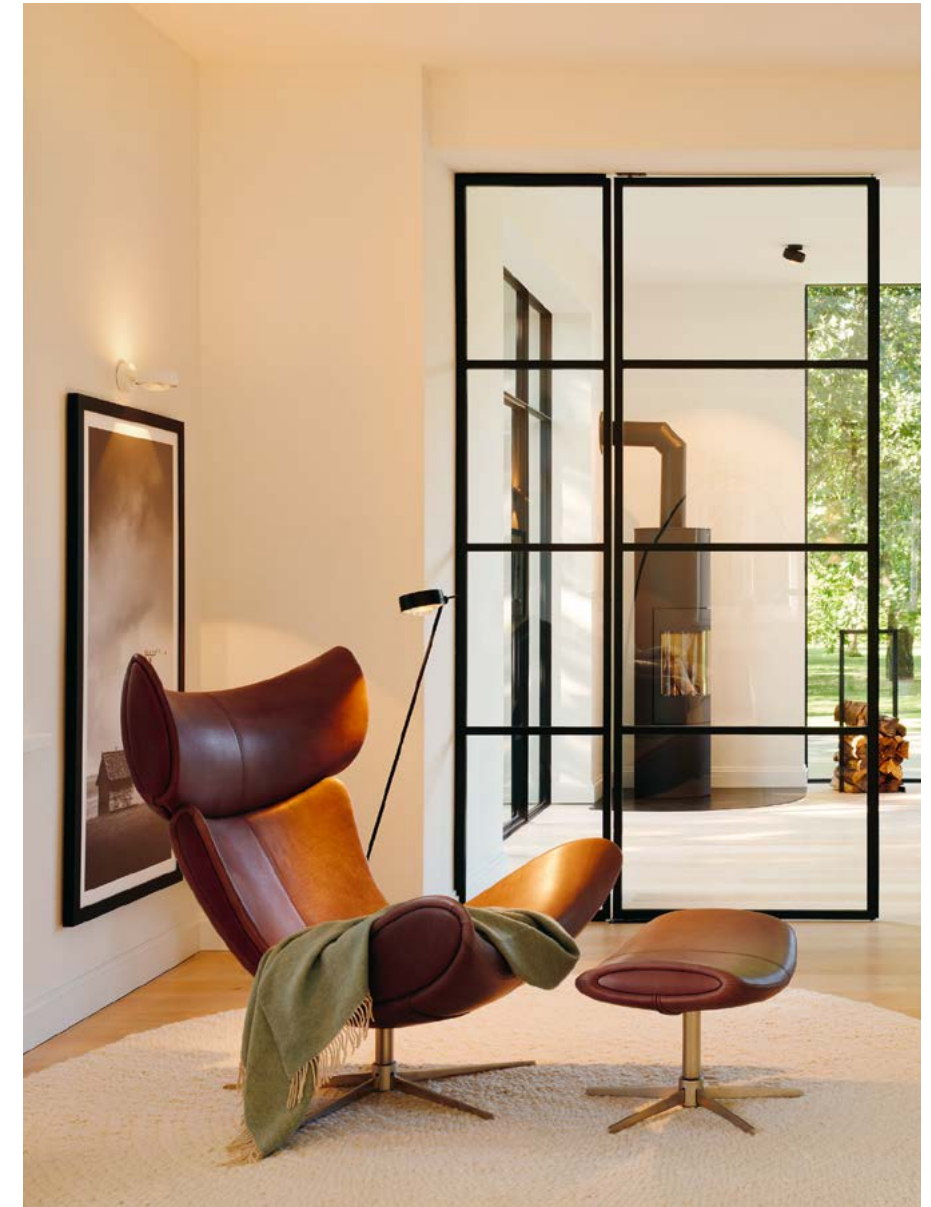
En haut à droite : Erica de B&B Italia incarne les étés italiens. Un canapé d'extérieur élégant et accueillant, pensé pour traverser les saisons avec style et légèreté.

Les classiques suisses de l'extérieur signés Atelier Alinea (tout à gauche) et Seledue font partie du paysage depuis des décennies. Leur ligne claire et leur fonctionnalité discrète en font des compagnons fidèles des jardins et balcons helvétiques.

Conception de l'éclairage : Créer des espaces à vivre



Qu'est-ce qui rend un intérieur accueillant ? Un coin lecture apaisant, un espace repas convivial ou un bureau propice à la concentration ? Bien souvent, la réponse tient en un mot : la lumière. Elle révèle l'architecture, relie les éléments du mobilier, souligne l'ambiance d'un lieu. Plus qu'un simple élément fonctionnel, elle façonne notre perception de l'espace. Chez teo jakob, la lumière fait partie intégrante de la conception d'intérieur. Qu'il s'agisse d'un espace intime ou d'un agencement plus vaste et modulable, chaque projet intègre une réflexion spécifique sur l'éclairage. Notre objectif : créer une harmonie entre vos besoins, l'espace et son aménagement.



L'harmonie lumineuse au service de l'architecture. La lumière comme fil conducteur : ici, l'éclairage des lampes de la collection Occhio relie la maison principale à une annexe, unifiant une diversité d'ambiances – de la niche cosy à l'espace ouvert, de l'ancien au contemporain. L'ensemble associe les spots de plafond Più alto 3d (à gauche), l'applique murale Sento verticale et la liseuse Sento lettura (à droite).

Aujourd'hui, nous passons l'essentiel de notre temps à l'intérieur. C'est pourquoi l'éclairage se doit d'être plus qu'efficace : il doit répondre à nos besoins fondamentaux de lumière naturelle, favoriser le bien-être et accompagner chaque moment de la journée. Grâce aux technologies intelligentes et à des commandes intuitives, la lumière devient un outil de confort et d'émotion. Une philosophie que nous partageons à travers nos concepts d'éclairage, à découvrir dans nos Occhio Galleries by teo jakob, à Genève et à Zurich.



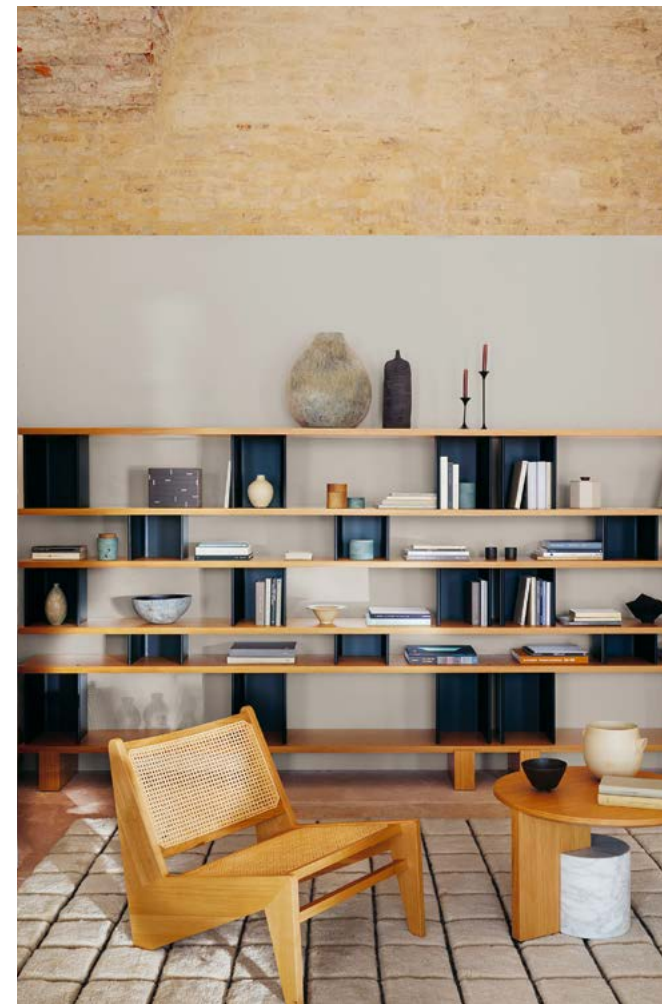
À gauche : équilibrer les ambiances dans le salon. Lieu de rassemblement et de vie, le salon répond à des besoins multiples. Pour cela, une lumière pensée en strates s'impose : ici, le lampadaire Mito largo et les faisceaux directionnels des lui alto spot dialoguent avec la lumière naturelle et le feu de cheminée, créant une atmosphère chaleureuse au moment de l'heure bleue.

À droite : créer des îlots lumineux fonctionnels. L'interaction entre lumière directe et indirecte, les jeux de matière et les contrastes renforcent l'ambiance du plan de travail. La suspension Mito volo (en haut) et la lampe de table Taglio tavolo (en bas), toutes deux signées Occhio, offrent un éclairage précis et fluide, parfaitement adapté aux activités quotidiennes.



Salon: La beauté de la détente

Le salon est un lieu de transition, entre jour et nuit, convivialité et retrait, structure quotidienne et lâcher-prise. La force de sa fonction est de relier matériaux, formes, rituels, espaces, et surtout les personnes. Avec un flair sûr, teo jakob crée des espaces où détente et style se mêlent harmonieusement.



En haut à gauche : un chef-d'œuvre d'élégance modulaire : l'étagère Nuage à Plots de Charlotte Perriand allie lignes claires et légèreté fonctionnelle, tout en restant rudimentaire. Photo : Valentina Sommariva

En haut à droite : Indochine de Charlotte Perriand, chaise longue architecturale, rééditée pour le 20^e anniversaire de la collection Cassina, avec tube métallique élégant et rembourrage durable. Photo : Francesco Dolfo

À gauche : Maralunga de Vico Magistretti pour Cassina, classique iconique depuis 1973, au confort intemporel et dossier réglable. Photo : Paola Pansini

En bas à droite : la table iconique Rio célébrant aussi les 20 ans de la collection, avec six segments décalés et découpe centrale. Photo : Francesco Dolfo



Intemporalité : Dans la forme de sa vie

Qu'est-ce qui rend des meubles à la fois intemporels et modulables ? USM Modular Furniture a demandé à la décoratrice d'intérieur Stephanie Aebischer si l'on peut donner un nouveau potentiel à des éléments USM Haller identiques, en les repensant et en les réaménageant pour les adapter à des quotidiens et à des architectures totalement différents. Trois modules USM Haller, trois espaces de vie : l'intemporalité à l'épreuve du réel.



Trois modules, pas besoin de plus : dans une pièce remplie de livres pour enfants, de blocs de construction et d'accessoires pour bébé, le système de meubles USM Haller démontre comment le minimalisme peut être en harmonie avec une vie mouvementée. Conçus pour les petites tornades, ils créent rapidement de la place pour le jeu et l'imagination.



1

Dans une chambre d'enfant

Un appartement à Berne, une famille avec deux enfants en bas âge, dont le dernier a tout juste quelques semaines. Dans ce quotidien mouvementé, une commode USM Haller tout en sobriété apporte de la sérénité dans la chambre. Elle n'est pas là pour le design, mais pour servir de rangement pratique et coloré. « USM est un rangement qui évolue avec le temps, qui résiste à tout et qui peut même devenir un compagnon de jeu – c'est exactement ce qu'il faut dans les pièces pleines de vie », explique la décoratrice d'intérieur Stephanie Aebischer.



La décoratrice d'intérieur Stephanie Aebischer conçoit des aménagements qui allient harmonieusement architecture, couleurs et matières. Sa signature : structure, sensualité, polyvalence. Elle possède 20 ans d'expérience dans le design. Ses créations sont marquées par l'interaction entre les textiles, les textures et les teintes.



2

Dans un bâtiment ancien

De hauts plafonds, des moulures, du parquet, une cheminée au cadre doré : ici, un jeune couple transforme son intérieur en faisant dialoguer poésie et précision. Cet appartement n'est pas décoré, c'est une salle d'exposition. Le système de meubles USM Haller se transforme soudain en une scène mobile sur laquelle les objets et l'environnement sont mis en valeur, tout comme son design épuré. Ou, pour reprendre les termes de la décoratrice : « USM fait contrepoids face à tout cet éclectisme ; les meubles créent de l'espace sans le remplir. »



3

Dans un bâtiment neuf

Des lignes épurées, une palette de gris ton sur ton, des classiques de Corbusier, Breuer ou Eileen Gray : ici vit un couple qui voit le minimalisme non pas comme un renoncement, mais comme une occasion de laisser place à l'essentiel. Au cœur de cet aménagement, le trio de modules USM réagencés n'a pas besoin de se mettre en scène pour faire de l'effet. « USM Haller s'inscrit dans la continuité stylistique de l'ensemble, fonctionnel mais pas statique », explique Stephanie Aebischer pour décrire son intégration dans cet univers calme et précis.



USM Haller révèle son côté doux : les nouveaux panneaux souples apportent une finition originale à des structures familières et transforment des modules fonctionnels en éléments décoratifs au caractère affirmé. Un design qui évolue sans se dénaturer.

Économie circulaire : Le potentiel infini du design



À gauche : Charles & Ray Eames comptent parmi les personnalités les plus importantes du design du XX^e siècle. Ils ont conçu des meubles, tourné des films, pris des photos et conçu des expositions. Avec leur fauteuil club de 1956, Charles et Ray Eames ont posé de nouveaux jalons : le Lounge Chair est l'une des créations les plus connues du couple de designers et est considéré comme un classique intemporel de l'histoire du mobilier moderne. Depuis 2025, le Lounge Chair de Vitra est disponible avec des coussins d'assise recyclables.

À droite : « Anagram n'est pas seulement un canapé confortable. C'est un système de salon flexible qui s'adapte en quelques secondes aux besoins changeants », décrit le duo de designers Panter&Tourron à propos de leur projet pour Vitra. Avec seulement onze pièces — modules et éléments — il est possible de composer des configurations adaptées aux besoins les plus divers. Et si ces besoins évoluent, Anagram s'ajuste facilement.

Un bon design ne convainc pas seulement par sa fonction et sa forme, mais aussi par son attitude. Il anticipe les matériaux, pense aux cycles et engage une responsabilité envers l'avenir. Les matériaux recyclables, les constructions modulaires et les produits à longue durée de vie sont depuis longtemps une pratique courante chez les grands fabricants. Ce qui a toujours été valable pour les créations iconiques est désormais poussé plus loin : des meubles de qualité et intemporels, ré-arrangeables, réparables et évolutifs. Des produits en plastique recyclé, des tissus recyclables. Jusqu'à ce que la boucle soit bouclée.

Grâce aux marques représentées par teo jakob, vous investissez dans une approche durable : repenser plutôt que remplacer. Investir dans des matériaux d'origine, des procédés d'avenir et des espaces marqués par leurs occupants.



Prendre les cycles au sérieux, c'est aussi se mettre en mouvement : explorer de nouveaux matériaux, modifier les processus, ouvrir des lieux de recherche, d'expérience et de partage.
Le Vitra Campus à Weil am Rhein incarne cette dynamique. Pensé pour les amateurs de design, les partenaires, les clients et les curieux, il rend accessibles les coulisses de la production, du design et de la réflexion durable de Vitra.

À gauche : « The most of the best to the greatest number of people for the least ». Charles et Ray Eames se rapprochent particulièrement de leur objectif avec les Plastic Chairs de Vitra, fabriquées depuis 2024 à partir de matériaux recyclés post-consommation.



À droite : la nouvelle chaise Mynt d'Erwan Bouroullec allie l'esthétique d'une chaise d'atelier à une dynamique d'assise contemporaine. Composée jusqu'à 86 % de matériaux recyclés, elle est recyclable jusqu'à 99 %.



Ci-dessous : engagée dans la durabilité, Vitra conçoit des produits faits pour durer. Leur longévité repose sur la qualité du design et la possibilité de les réparer. Bien entretenus, ils nécessitent rarement des réparations.



Ci-dessus : le Circle Store sur le Vitra Campus à Weil am Rhein donne une seconde vie aux produits de Vitra et d'Artek – des meubles et accessoires d'occasion aux échantillons et pièces d'exposition.

En bas : la VitraHaus, construite par Herzog & de Meuron, est le magasin phare de Vitra et le foyer de la Vitra Home Collection. On y découvre les grands classiques et les dernières créations de designers contemporains.

teo jakob

Un foyer d'inspiration

Entrez dans un lieu où l'on ne se contente pas d'imaginer un intérieur, mais où on le vit pleinement. Où les matières ne se regardent pas seulement : elles se touchent, se ressentent, s'expérimentent. Où la lumière ne fait pas qu'éclairer, mais sublime les espaces. Un espace d'échanges, d'écoute et de créativité partagée, où les idées prennent forme. Pour nous, teo jakob est précisément ce lieu : un foyer d'inspiration. Dans nos ateliers et showrooms, design, espace et dialogue fusionnent pour créer des expériences cohérentes et sensibles. Le tout, sur mesure et toujours à bras ouverts.

Ici, l'art et l'aménagement dialoguent. Les idées deviennent réelles, les visions prennent forme. À Genève, teo jakob fait cohabiter œuvres, mobilier et lumière dans une mise en scène unique.



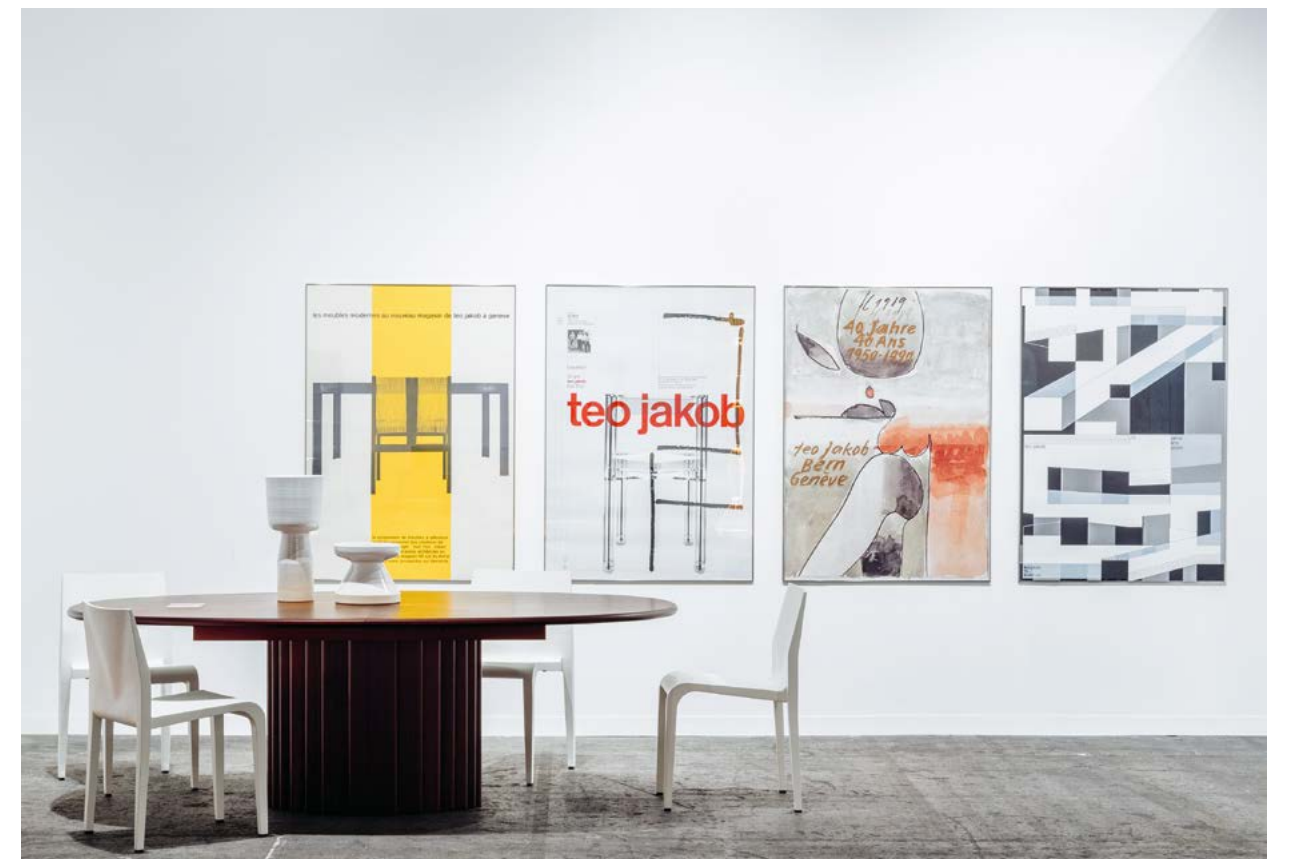


Ci-dessus : dans la maison historique de Theodor Jakob, autrefois son domicile, le passé et l'avenir du design s'entrelacent. À Berne,

l'esprit fondateur demeure vivant à travers chaque projet et chaque échange.

En bas et à droite : une soirée avec Giovanna Castiglioni – lumière, histoire du design et souvenirs de son père légendaire Achille Castiglioni.

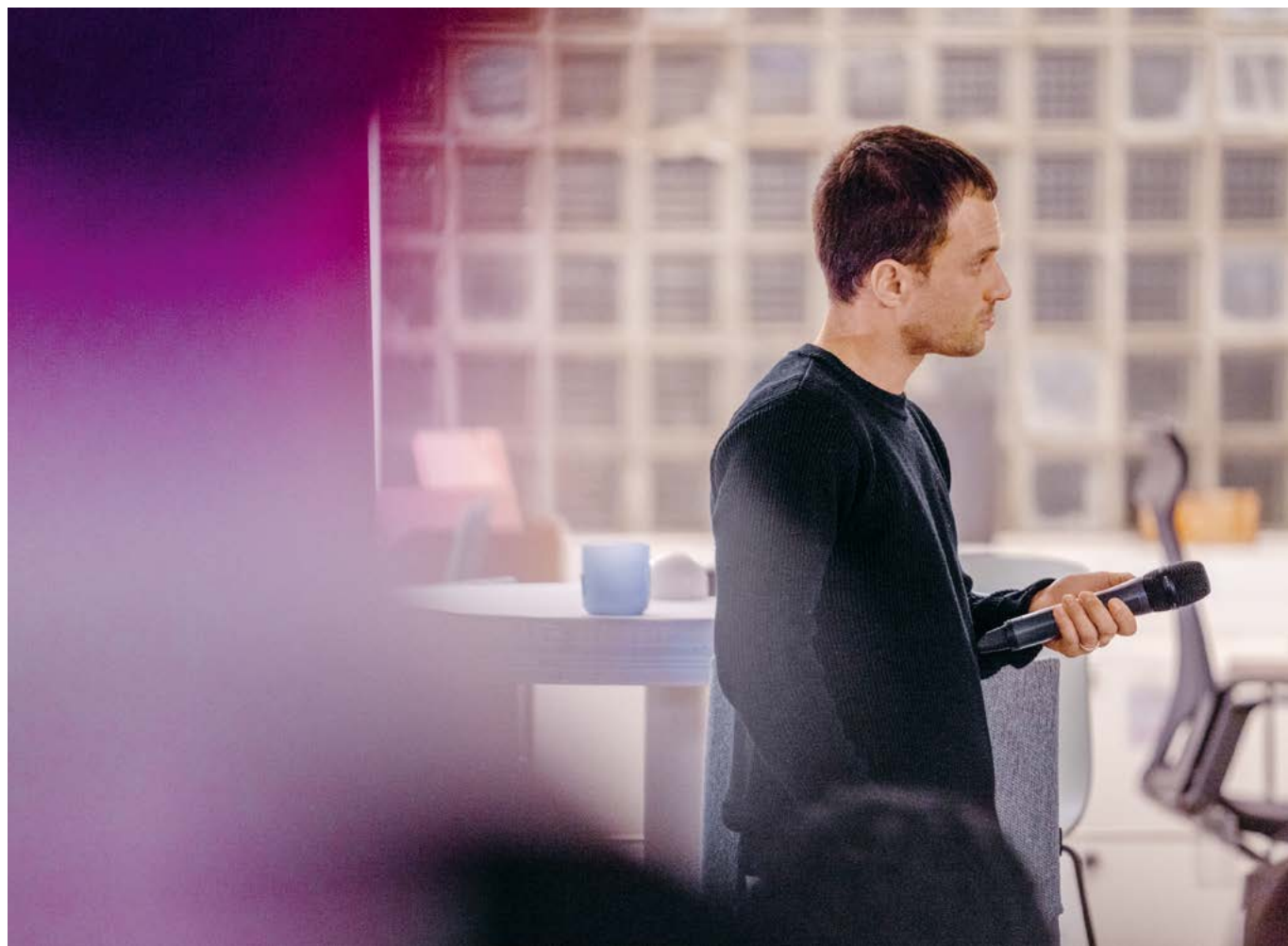




À gauche : au cœur du quartier biennois de la Gurzelen, teo jakob s'associe à rk studio pour créer un espace d'idées, d'échanges et d'inspirations.

En haut : la terrasse de notre showroom bernois offre une vue imprenable sur la vieille ville classée à l'UNESCO – entre patrimoine, artisanat et modernité.

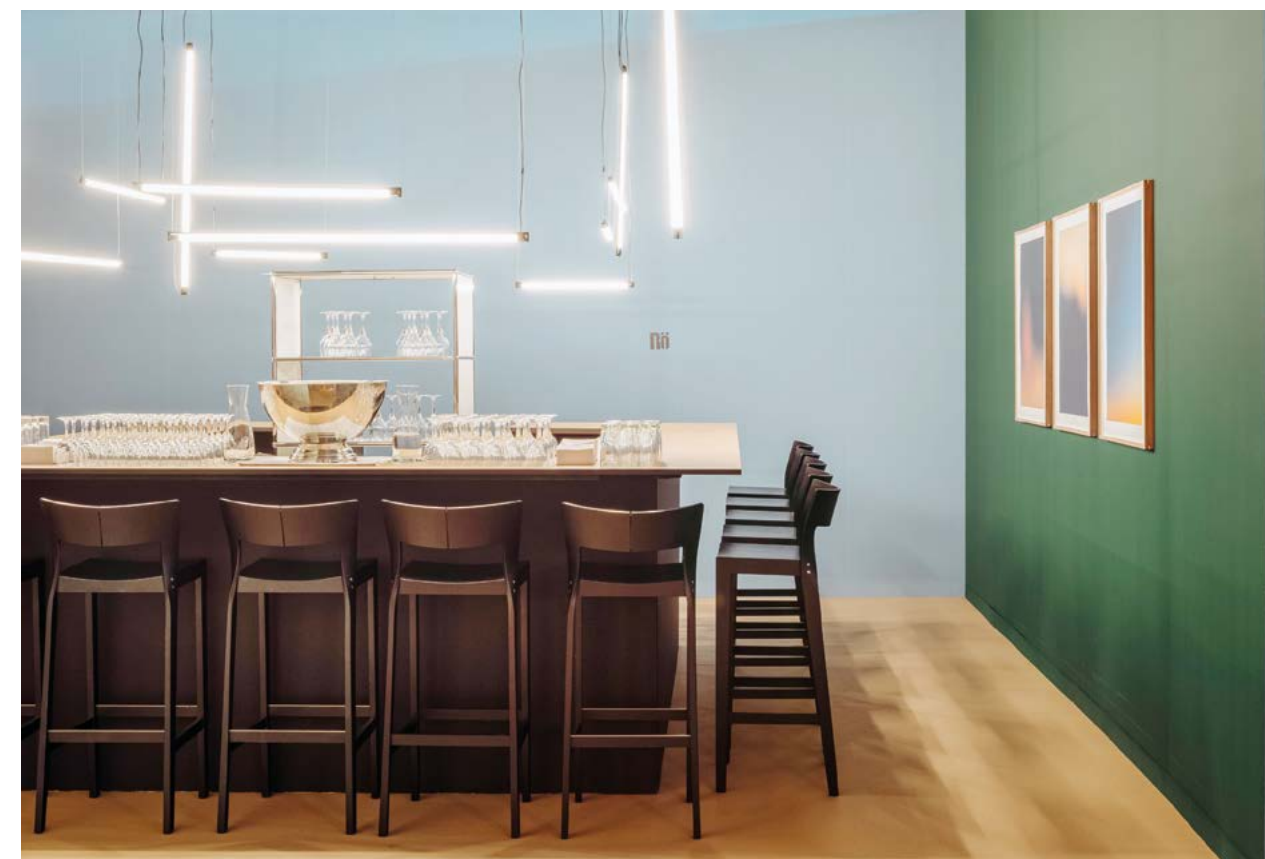
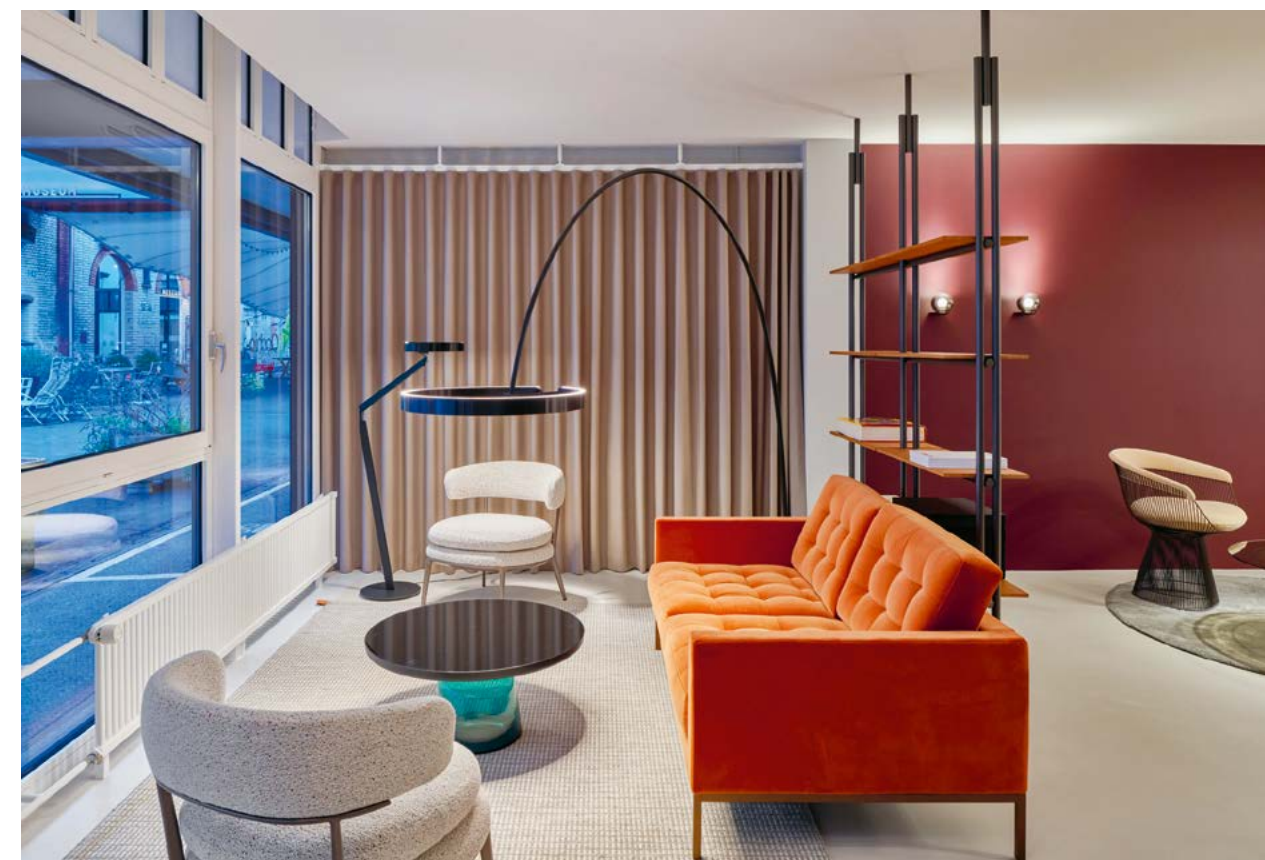
En bas : pour célébrer ses 75 ans, teo jakob présente à Art Genève des créations issues de ses collaborations exclusives, et signe également le concept d'aménagement de ce salon d'art.



En haut à gauche : une soirée expérimentale chez teo jakob à Genève avec le duo Panter&Tourron. Entre esthétique radicale, recherche matérielle et exploration du design du futur.

En bas à gauche : Christian Andresen de Fritz Hansen revisite avec nous la mythique chambre 606. Histoire et design réunis dans une reconstitution fidèle et inspirante.

À droite : dans le cadre du Parcours Céramique Carougeois, notre showroom genevois a accueilli les œuvres de Xavier Monsalvatje : une rencontre entre artisanat et scénographie intérieure.



À gauche : pour l'ouverture de notre atelier à Lausanne, le designer Guy Meldem propose une performance textile en direct – jeux de textures, de bois et d'émotions.

En haut : dans notre Occhio Gallery zurichoise, la lumière devient matière. Intuitive, sculpturale et parfaitement intégrée à l'univers teo jakob.

En bas : depuis plusieurs éditions, teo jakob conçoit les espaces lounge et hospitality d'Art Genève. Un univers pensé pour accueillir avec style.



teo jakob

7x tout près

Showrooms

Berne

Teo Jakob SA
Gerechtigkeitgasse 25
3000 Berne 8
031 327 57 00
bern@teojakob.ch

Genève

Teo Jakob SA
Place de l'Octroi 8
1227 Genève-Carouge
022 342 23 23
geneve@teojakob.ch

Zurich

Teo Jakob SA
Mühle Tiefenbrunnen
Seefeldstrasse 231
8008 Zurich
044 421 18 18
zuerich@teojakob.ch

Architecture d'intérieur

Winterthur

Teo Jakob SA
Wülflingerstrasse 14
8400 Winterthur
052 267 00 50
innenarchitektur@teojakob.ch

Ateliers

Lausanne

Teo Jakob SA
Rue du Midi 18
1003 Lausanne
021 311 05 33
lausanne@teojakob.ch

Zoug

Teo Jakob SA
Gotthardstrasse 3
6300 Zoug
041 760 33 42
zug@teojakob.ch

teo jakob chez rk studio

Bienne

Teo Jakob SA
Rue du Faucon 44
2502 Bienne
031 327 58 10
biel-bienne@teojakob.ch

vitra.



Occhio

B&B
ITALIA

Cassina

FRITZ HANSEN

horgenglarus

Mobimex

SCHRAMM
home of sleep



THUT MÜBEL



Alias

atelier
ALINEA

BALTENSWEILER

belux

BOCCI



ClassiCon

CRÉATION
BAUMANN



FLEXFORM

FLOS

Fredericia

HAY

KASTHALL

kettal

Knoll

kvadrat

Lehni

louis
poulsen

marset

Minotti

MUUTO

porro

PIURE.

RUCKSTUHL
SWISS 1881



THONET

WALTER KNOLL

Éditeur
Teo Jakob SA

Rédaction
Kerstin Raduner

Partenaire de rédaction
Superlobby Ltd. Zurich

Collaborateurs
Andrea Mandia
Simon Kern
Christoph von Allmen
Evelyne Läderach
Andrea Zaugg
Lou Gmür
Michèle Rossier
Elsa Puvilland

Photographie
Robert Sprang
Elio Stettler
Nicolas Schopfer
Pierre Kellenberger
Markus Beyeler
Bruno Helbling

Impression
Stämpfli AG